

## **2: Mera Plågsamma Visförsök**

### **1. Mårbacka Dollar**

Em,G,Em,G,Em,G, Em,D,Em,D,Em

G,C,G,C,G,C,G,C,G,Em,D,Em,D,Em

*Melodin är lånad: Greenback Dollar. Men se den snarare som en protestsång, eller kanske snarare en trotsig visa. Att sjunga fast man inte kan..*

En del säger att man är tossig, andra inte klok  
men jag är bara en enkel man  
som sjunger så gott han kan,  
som sjunger så gott han kan

Men, Här behövs ingen Mårbackadollar  
jag spelar i alla fall  
en massa ackord, plink och plånk  
och lilar så gott jag kan, javisst  
och lilar så gott jag kan

Så fast jag blivit gammal, på gränsen till fossil  
struntar blankt i vad ni vill  
och kör en visa till  
och kör en visa till

Men, Här behövs ingen Mårbackadollar  
jag skriver i alla fall  
en massa ord, hit och dit  
och skriver så gott jag kan javisst  
och skriver så gott jag kan

Så vill ni inte höra ta chansen och stäng av  
men tro inte att jag ger upp  
är tillbaka en annan dag, javisst  
är tillbaka en annan dag.

Men, här behövs ingen Mårbackadollar

jag har tränat hos Susanne  
sjungit och ylat och stått i  
hon påstår att jag kan  
får mig att tro jag kan

## 2. Tåget rusar fram

*Ännu en lånad melodi: Bob Dylan. Fast egen text, om än inte så rolig...*

C9, Am, F, G7 ,C ,Am, F , Dm ,F , G, C

Kanske är det våren eller solen eller ljuset inför mig  
som får mig mest att drömma  
eller är det molnen eller något sånt där  
men var jag än är så är jag alltid här

Nej jag menar inget illa, menar inte alls att störa dig  
inte ens få förföra dig  
men det är bara drömmar och ingenting mer  
men i bland är det bara vad jag ser

När det är dax att rensa livet, att städa ur all bråte i sörjan  
är det ändå bara början  
i provisoriet av tillvaro som vi bara ser  
när vi rensar så blir det bara mer

Nej här fattas inga fel, även bristerna är kompletta  
man kanske borde lämna  
lämna plats för nån marknad, nåt spektakel ifrån byn  
och stiga som dimma emot skyn

När bruset dånar, bruset vrålar men ingen längre klarar att lyssna  
de stumma står där tysta  
och paniken drabbar några, att hamna utanför  
men det är ändå vad de gör

Konkurrensen hårdnar om att komma först till graven

ständigt ökar vi kraven  
i kampen om att leva vi offrar våran jord  
och ursäktar oss att vi inte förstod

Vi förnekar spelets regler som grundar existensen  
tänjer ständigt gränsen,  
förändringen ska ske någon annan stans  
felet var alltid hennes eller hans

Nu när vi har tvingats till vår frihet med val som inte går att välja  
manas att blunda och att svälja  
tåget rusar fram med oändlig fart  
/: frågan är ändå bara vart :/

### **3. Myggan** (eller: **Hur vi hamnade på krogen**)

*Bara en liten lek med ord. Melodin: Keep on tracking*

/C, A7, D7, G7/ C, E,, F, G, C, A7, D7, G7

Den stora sommarflugan är myggan i år igen  
Den stora sommarflugan du har den nog på känn  
den sticker hit, och den sticker dit  
den sticker här och den sticker där  
den stora sommarflugan är myggan i år igen

Den lilla sommarmyggan blir till stort besvär  
den lilla lilla myggan gör att prästen svär  
här saknas all form av paritet  
mellan upplevelse och farlighet  
men den lilla lilla myggan effektiv som militär

När den lilla smarta myggan startar med sitt kurr  
har den lilla smarta myggan startat en väldig snurr  
när äggen börjar bli kläckta  
blir sommargästerna förskräckta  
När den lilla djävla myggan startar med sitt surr

Den lilla söta myggan kommer alltid innanför

den lilla söta myggan är knappast den som dör  
av allt klet och preparat  
du smetat på ~ du blir ändå mat  
för den lilla söta myggan som kommer här och stör

När stora sommarplågan startar sitt äventyr  
du vaknar mitt i natten av bitt från en vampyr  
får veganen börja döda  
tapeterna bli röda  
när den lilla djävla myggan börjar sin tortyr.

Den lilla tappra myggan testar vårt tålamod  
den lilla tappra myggan trotsar all metod  
vi måste lämna blåbärsskogen  
vi måste fly in på krogen  
för den som inte var mygga, det enda som återstod

#### **4. Skoj på hoj**

//Am, C, Am, C, Am, E7//

C9,C, C9,

Jag starta min hoj och for iväg, jag ville bara ut  
och i min hjälm så tänkte jag, det här det blir nog bra  
Med 100 hästar på två hjul, kardan och touring stuk  
och med full fart, men full kontroll, nu kan man landa mjukt

Så jag for från stadens larm och tull, emot en grön oas  
från asfalt och sen ner till grus, det är skönt att lämna stan  
Det var tusen lukter på min väg, det var lador det var hus  
det var backar upp och backar ner, det var lyktor och det var ljus

Så jag for iväg en sorglig dag, ville bara rymma ut  
jag lämna allting bakom mig, på väg mot vägens slut  
Det var tusen åkrar vid min väg, det var kyrkor det var kor  
det var vacker och det lukta gott, jag är glad att jag for

Jag la mig ned i kurvans lut, öka när det var rakt  
jag kände mig nu åter fri det var hojen och det var jag  
Det var tusen tallar vid min väg, det var år det var hav  
och vindens brus och fartens rus, här ställs inga krav

## **5. Ludde & min gamla mamma**

*Språkfilosofin i sammandrag och som sång...*

Det finns en skillnad mellan namnet och det benämnda  
ungefär som mellan maten och menyn  
vi ser en skillnad mellan det nya och det kända  
men det första man blir blind på är sin syn  
men språket och allt är ett och samma  
det lärde jag av Ludde och min gamla mamma

2. Det finns en skillnad mellan intention och handling  
En skillnad som gör en skillnad i bland  
det är en skillnad mellan förklaring & förändring  
finns en skillnad mellan orsak & samband  
men i orden blir vi alltid fågna  
i nuet och i framtid & även det förgångna

3. Det är en skillnad mellan sanningar och lögner  
men bara inom språkets domän  
och där orden saknas måste vi ju tuga  
men orden luras och för oss hän  
men språket och allt är ett och samma  
det lärde jag av Ludde och min gamla mamma

4. Beroende på hur vi lägger orden  
kan det vara skillnad mellan gruset och vägen  
och vad vi väljer att kalla det  
ungefär som mellan målet och stegen  
men språket och allt är ett och samma  
det lärde jag av Ludde och min gamla mamma

5 Vad någon annan menar kan vi aldrig veta

det är något vi möjligtvis kan ana  
efter betydelser kan vi bara leta  
som en hägring, som fata morgana  
Språket har sitt eget perspektiv  
och det lever gott och lever sitt eget liv

## 6. Vem är att fråga

//D,A,Hm,Fiss,G,D,E,A//A7,D,G,D,E

Vem är att fråga om vägen, när man är vilsen och kall  
Och vem är att fråga om råden när inte tror man kan  
Vem är att visa vinden vilket håll den ska åt  
Och vem är att tvinga vågen vilken håll den ska göra våt  
Nej jag vet ingenting, jag vet bara att  
Jag njuter av ditt leende och ditt glada skratt

Vem är att fatta beslutet, när det handlar om vårt liv  
Och vem är den att säga den har det bästa perspektiv  
Vem kan numera säga hur mycket som vi tål  
Och vem kan säkert veta om det var en häxa vi brände på bål  
Nej jag vet ingenting, jag vet bara att  
Jag njuter av ditt leende och ditt glada skratt

Vem ska då leva vårt liv när vi själva inte har tid  
Och vem kan då säga att den är en enda individ  
Så hur ska man öppna dörren när nyckeln inte finns  
Och vem är att skilja en tiggare från en riktig prins  
Nej jag vet ingenting, jag vet bara att  
Jag njuter av ditt leende och ditt glada skratt

Vem kan säga nåt viktigt när information växt till brus  
och vi inte längre kan skilja elefanten från en lus  
Vem kan bli vän med orden, när de inte blir som man vill  
och hur ska man säga det svåra, när språket inte räcker till  
Nej jag vet ingenting, jag vet bara att  
Jag njuter av ditt leende och ditt glada skratt

## 7. Jag saknar televerket

G,H7,E7,C,E7,Am,C,Fiss,G,A7,D7

*Lånad melodi: Tror den heter Down and Out.*

Det sägs att avreglering och konkurrens  
ska vara mycket bättre än det som en gång fanns  
kanske har jag blivit något lite sval  
och njuter av att slippa göra meningslösa val

Jag saknar gamla tv som det en gång va  
man kunde ju lita på det reportern sa  
Nu har vi tramskanaler men knappt någonting att se  
om man blivit gammal och har fyllt mer än tre.

Jag saknar elverket som det en gång var  
man visste vart att ringa om strömmen blev för svag  
Nu har vi skumma bolag som ska gå med vinst  
som tjänar mest på dom som förbrukar minst

Jag saknar gamla SJ, det gick ju som på räls  
ända ifrån Skåne och ända upp till fjälls  
Nu är det kringel~krångel och massa bolag  
att köpa biljett nu tar nästan en hel dag

Jag saknar televerket, det fanns nån sorts logik  
man visste vad det kosta att ringa hit och dit  
nu tvingas vi att välja ifrån tycke och smak  
fast hur vi än väljer så blir det samma sak

Jag saknar gamla Sverige som var byggt med lag  
då fanns det en omsorg om både stark och svag  
Nu förväntas var och en att slå sig fram  
och att det blivit tillåtet att sno åt sig det man kan.

Jag saknar kapitalisten som han en gång var

som snyltade mina pengar men lämna själen kvar  
nu har han blivit stor och alltmer global  
och paradoxen är att då upphör våra val

## 8. Om du vill

///Am,G,Am,C,G,C//E,E7, Am

Om du vill, rör jag vid din hand  
Om du vill, möts vi lite grand  
Om du vill, kan vi följas åt  
Men bara om du vill

Om du vill, lyser tanken klar  
Om du vill, kan du få ett svar  
Om du vill, gör du ett val  
Men bara om du vill

Om du vill, möts våra ord  
Om du vill, blir den tanken gjord  
Om du vill, rör jag vid din hand  
Men bara om du vill

## 9. Till bords med Jesus

A, Bm, D,A,Bm,E,Fissm,Cissm,D,A,Bm,G,Bm,A,G

*Ännu en lånad melodi, denna gång från Cohen*

Jag satt till bords med Jesus  
vi tala om många ting  
han pratade mest om försoning  
om mission sa han ingenting  
han sa att svaret på gåtan  
finns i frågan som jag ställt  
han reste sig upp som en man  
såg sig omkring



och frågade om allt det som skett här hos oss ibland

Jag satt till bords med Jesus  
vi talade om litteratur  
han sa att han läst alla böcker  
men ingen han känt igen sig i  
"Jag vet vad jag vill  
men om det blir jag tyst  
ni försöker ju bara förstå  
och då missar ni allt, allt det jag sagt  
fast ni tror att ni lyssnar ändå"

Jag frågade min vän Jesus  
hur goda kan vi då bli  
han tänkte länge så log han  
ungefär som det ni lever i  
Så såg han mot vinet som snart var slut  
"så är det med en del  
för när bägaren är tom  
är det aldrig en dom  
vi kan alltid göra den hel"

Jag satt till bords med Jesus  
vi såg länge på varann  
"men här var intet att göra  
det var därför som jag försvann"  
och när vinet var slut  
så ordnade han mer och han sade om sin far  
sa han att han fanns men bara om vi vill  
och bara om vi ger han ett namn

Jag talade länge med Jesus  
hans blick var sorgsen men klar  
jag fråga om han var hedrad  
när så många slåss för hans skull  
Han sa den enda hjälten i krig  
det är en desertör

sen blev han tyst, sa inget mer  
på en lång lång lång stund

Jag talade länge med Jesus  
han såg rätt bekymrad ut  
han skämdes för alla de saker  
man gjort i hans namn till slut  
Så tog han sitt glas och sa adjö  
och jag vaknade ur min dröm  
Det var länge sen, men jag minns det än  
så glasklart som något kan va

## **10. Förändringens vindar**

Förändringens vindar har ökat till kuling  
vi såg alla på men sa ingenting  
när välgöraren blev en tyrann  
och reklamen framstod som om den var sann

Förändringens vindar har blåst upp till storm  
skillnaden växte och blev enorm  
och man förväntas att slå sig fram  
men att ducka är det viktigaste att man kan

Förändringens vindar har blivit en tornado  
från hygglig människa till konsumtions desperado  
och man sörjer hela tiden det man inte hann  
men det man hann, gjorde att det man hann, det försvann

Förändringens vindar har blivit en orkan  
det ser mörkare ut även mitt på blanka dan  
och vi kommer allt längre, allt längre från varann  
kanske var det i tv-rutan eller stressen vi försvann

Förändringens vindar har blivit en cyklon  
Du är fast, kan knappast springa därifrån

Och vad du än ville, det spelar ingen roll  
// Nu har vi fritt fått välja att gå åt samma håll //

## **11. Ode till ord**

*Mera lånad melodi: Denna gång av Guthri (Pastures of Plenty)*

Det är länge vi slagits de orden och jag  
Både med tystnad och allt det jag sa  
Och i varje ord finns nån sorts magi  
Från denna magi kan jag aldrig bli fri

För orden kan skapa en hel verklighet  
Men vad de betyder är inget jag vet  
Och i ordens styrka tycks allt kunna ske  
Och här skapas det frö som ska bli till idé

Ord kan vara stora och ord kan vara små  
Orden kan lura oss till att tro vi förstår  
I ordens makt går vi vilse ibland  
Men orden kan hjälpa oss att hitta fram

När orden är nya är allt som förbytt  
I varje samband de betyder nåt nytt  
Orden kan flöda och finns runtomkring  
Och inget av orden betyder - ingenting

Orden kan få oss till skratt eller gråt  
Orden kan skada eller mena förlåt  
För orden kan ha sin egen hemlighet  
Och vad de betyder är inget jag vet

## **12 Aningar**

// C, Am, F, E7 // F, Am, F, G

När vindarna och vettarna och allting kommer kring och månen redan börjat lysa grön  
När sångerna blir lyriska och Steve är social och man inte längre vaknar med ett stön  
Då väntar ingen längre på, att se nån annan börja gå, och ingen står och fryser där i  
snön

Jag anar dig i bäckens brus, jag anar dig i månens ljus, jag anar dig i vindens lek med  
mig

Jag anar dig i bokens blad, jag anar dig i sjö och hav, jag anar dina fotspår i snön  
Och när vi sen har blivit vi, och mötet fylls utav magi, och du finns bakom skönhets  
kuliss

Då väntar inte andra på, det någon inte kan uppnå, och inte någon gulnad horisont  
Och alla vandrar lugnt omkring, njuter utav alla ting, vi hittar en nyuppvaknad dront  
Och knappast någon kan förstå, hur långt ett enda ord kan nå, eller meningen i  
språkets premiss

Jag anar dig när dagen gryr, jag anar dig när natten flyr, jag anar dig i skuggans lek  
med mig

Jag anar dig när tiden går, jag anar dig när klockan slår, jag anar dina fotspår på sten  
Trots förnuftets barriär, kan det ändå va så här, när man lämnar en helig kompromiss

När skuggorna har tänt ett ljus, och det finns lust till stoj och brus, och skatten finns  
inom räckhåll

När varje tanke så diffus, nu klarnar upp i silverljus, och du smyger runt mitt sinne  
som ett troll

När allt det där som trampats ner, har vuxit upp och kommer mer, och växer med en  
glöd vi aldrig sett

Jag anar dig i varje sång, jag anar dig här gång på gång, jag anar dig i varje sliten ton

Jag anar dig i varje ord, jag anar dig i luft och jord, jag anar dina fotspår i sjön

Så blir det som vi båda vet, det växer till en verklighet, fast det bara var en liten  
språklig skiss.

### **13. Dansaren**

Am, E7, Am, A7, Dm, Am

Jag fick dansa vid elefanternas bord

Jag har dansat med stort mod

de bjöd mig upp till dans

och jag tog just denna chans

Jag har dansat för folk och få  
och för alla som ville vara med  
de sa att dansen var bra  
men det tyckte aldrig jag

Jag har dansat ensam och i ring  
men till slut betydde det ingenting  
jag har dansat för fattiga och rika  
och aldrig låtit dansen svika

Jag har dansat och spelat apa  
och sett elefanterna gapa  
de som sett mig dansa trodde att jag kunde  
men bara när de såg mig i stunden

Jag har dansat med mina ord  
i hela landet från syd till nord  
dansen var äkta och sann  
men dansaren var mest damm