

Skiva 5 Skriet från Visträsket

1. Trubaduren, katten och plikten

Man kan ju givetvis fundera över vad man ska ha alla dessa, mer eller mindre falsksjungande trubadurer till. Läste nyligen en undersökning som visade att, tror det var, ca 94% av befolkningen som ansåg att de utgör "en viktig del av vårt kulturarv". Därmed får det välanses som bevisat att trubaduren har sin plikt....

D A D# \square Bm
Han vevar sina dängor så gott som han förmår
G D Em A7
Han spelar oftast för sig själv och en gammal katt
D A D# \square Bm
Han vevar sina dängor, fast det klingar falskt
G D Em A7 D D7
I sitt lilla kungarike där är han kung

G D G D
Där hörs det ingen Taube, ingen Nilsson och Ferlin
G D Em A7
Där hörs ingen Whie eller Magnell
G D G D
Där hörs ingen Fröding, ingen Winnebäck
G D Em A7, D
Eller något långt bort från Amerikat

Han totar sina alster efter vett och förstånd
Han plitar sina visor mest bara för sig själv
Och framför sina alster för en tänkt publik
När katten somnat i fåtöljen trött, mätt och snäll

Han sjunger och han nynnar och trallar lite grann
Och plinkar på gitarren och låtsas att han kan
Ihärdig och flitig med en stor passion
Tills katten sakta gäspar och går därifrån

Ty så är skaldens öde i bristen på publik
Så kan han skriva många sånger, men blir aldrig rik
För skalden har sin plikt som en annan präst
Att skapa nya visor och en och annan text

Ja, skalden har sin plikt, skalden har sitt kall
Att skriva och att yla mest i alla fall
Om skalden se'n är dålig, eller skaldar bra
Är uppgiften i alla fall: Ge folk det de inte vill ha

2. Livets resa

Om livet är en resa, att resa är att leva, om än på samma plats
En tanke eller handling, allt är likadant
Dom söker efter något, någon söker något, det gäller att ta sats
För att söka något som kan kallas för sant
Och några reser långt och länge för att komma fram
Och några reser långt och länge för att komma bort

Så börjar du din resa, du reser långt och länge, ända till Nånstans
Och glömmer snabbt den tiden som inte fanns
Så märker du att världen, hela stora världen, är så rysligt stor
Och att du var framme innan du for
Och några reser långt och länge för att komma fram
Och några reser långt och länge för att komma bort

Och livets hårda resa, resans hårda liv, var steg ger perspektiv
Allt blir nytt och ändå likadant
Och när du kommer hem igen, resan nått sitt slut, är det bara en station
Och du packar för att åter komma ut
Och några reser långt och länge för att komma fram
Och några reser långt och länge för att komma bort

3. Flickan längs Vägen

(C2) Aug 2006

En, kanske en aning, kaxig visa som påvisar att trubadurer kan vara något att ha!

/D, H7, Em, F#7, H7/
/G#7, C#m, F#7, H7/ E

En flicka vandrar längs vägen
Söker en hjärtans vän
Då kommer en rik man längs vägen
Säger: "Jag vill vara din vän
Jag kan ta ut mina svängar
Har konton i utländsk bank
Jag har aktier och pengar
Hos mig blir du aldrig pank"

Flickan vandrar längs vägen
Söker så gott som hon kan
Då kommer en snygging längs vägen
En riktigt tjusig man
"Jag är känd och läcker
Jag min skönhet har
Är vacker så det räcker
Du får se mig alla dar"

Flickan vandrar längs vägen
Tror hon får se ett djur

då kommer filuren på vägen
en spelman och trubadur
”Jag har inget att ge dig
Förutom visor och ord
Ingen skönhet för jag med mig
Ej heller gård eller jord”

Flickan tvekar längs vägen
Säg: Hur ska hon göra här?
Grubblar i diket längs vägen
Märker att hon blivit kär
”Den vackre är kär i sitt nylle
Den rike är kär i sin pung
Men trubaduren han är ylle
Han blir mitt hjärtas kung”

Hur gick det sedan?

Jo, flickan som vandrat längs vägen
Är lycklig och stadgad nu
Nu är hon nästan benägen
att kalla sig för fru
hon sökte och fann den rätta
hon hade en riktig tur
för jag är lite rik och vacker
men mest av allt är jag trubadur

4. Det vackra

Att skriva om kärlek är kanske bland det svåraste att skriva om, Så här kommer en visa, kanske pekoralt men ärligt menat.

C,F,A7,Dm,

Du är min mest kära
Och med dig vill jag va
Med dig vill jag leva
Alla mina dar
Med dig vill jag åldras
Med dig vill jag se
Allt det vackra som ännu jorden har att ge

Och för mig är det självklart
Det är dig jag vill ha
Det är dig jag vill glädja
Var morgon och var dag
Med dig vill jag skratta
Med dig vill jag se
Allt det vackra som ännu havet har att ge

Och med dig vill jag resa
Med dig vill jag bo
Och med dig vill jag vandra
Så långt man kan gå
Med dig vill jag viska
Med dig vill jag se
Allt det vackra som ännu skogen har att ge

Jag vill vara dig nära
Helst tätt intill
Och skratta och gråta
Vad helst du vill
Med dig vill jag sjunga
Med dig vill jag se
Allt det vackra som ännu berget har att ge

Det är dig som jag älskar
Så djupt som man kan
Min lycka är stor
Att vi funnit varann
Med dig vill jag älska
Med dig vill jag se
Allt det vackra som ännu livet har att ge

5. Historiens vingslag från Kinnekulle

Det finns många fina platser i landet vilket jag försökt påvisa i en tidigare sång (se/hör skiva 1). Men här kommer en till: Den så kallade Kullen, som man säger i Västra Götaland

G, C, (C, E7, Am, G)

G, C

Em, C, D7, G

Ännu glittrar daggen på ramslökens blad
När kullen ligger solbelyst från mäktigt innanhav
Så talar munkens ängar från tusenårig visdoms grav

Ännu formas en och annan sten vid Råbäcks hamn
Som man gjort i hundra år där fossilen knackas fram
Där talar vattnets vågor mot tusenårig formad strand

Ännu blåser vinden vid Österplanas trolska hed
Som ett eko av historien, bjuder dig att följa med
Så viskar vindens väsen från tusenårig vandringsled

Ännu blommar nunneört och bingel som små ängars sol
I lövskog vid klevkant med gulsippa och vilda lundviol
/ Ännu ger oss ängen ett tusenårigt arv i vår vård /

6. Den andra flickan i Havanna

Mäster Taube har som bekant skrivit om en flicka i Havanna. För att någon förväxling mellan dessa flickor inte ska kunna ske heter denna sången just som den gör....

Am, E7, Am, E7, Dm, Am, F, E7, Am, E7

Flickan i Havanna, ligger mest på nätet nu
Där kan man hitta henne i många exemplar
Ofelia har lämnat klostret och deltar i nån sorts pride
Jag såg det nyss på tv hon stod med rumpan bar

Och någon stackars flicka nyttjas av nån storebror
Hon visar sina konster och hoppas och hon tror
Att någon ska märka och gilla att hon svassar fram
Och fast hon visat bena förvandlas hon till damm

Så flickan i Havanna saknar dörrn av cederträ
Nu finns hon jämt tillgänglig att köpa och bese
Och Ofelia? Ja, hon säger att utvecklingen går fram
Och fast hon har förlorat hon undrar vem som vann

7. Epoken som värmdes med olja

Em **H7**
Tider kommer perioder går
 Em
Ingen kan stå utanför
 D
Ingen kan stå utanför
Em **D** **Em**
Allt som händer har vi valt
C **G**
Allt som händer har vi valt
D **Em**
Alla står i tidens mitt
C **G**
Allt som händer har vi valt
D **Em**
Den starke står förvirrat svag
Em **H7** **Em**
I epoken som värmdes med olja
Em **H7 C7** **Em**
Epoken som värmdes med olja

Tider kommer perioder går
Ingen kan stå utanför
Ingen kan stå utanför

Allt som händer har vi valt
Allt som händer har vi valt
Alla står i tidens mitt
Allt som händer har vi valt
Den starke står förvirrat svag
I epoken som värmdes med olja
Epoken som värmdes med olja

Tiden fyllde vi med hazard
Och trodde det var lycka
Trodde det var lycka
I den stora tröttheten
I illusionen av kontroll
Och bluffen av att välja
I den stora tröttheten
Fartblinda och sövda
I epoken som värmdes med olja
Epoken som värmdes med olja

Tidens tand som tuggar på
Att vara är att svälja
Att finnas är att sälja
Att köpa är att vara
Att köpa är att vara
Bortser vi från helheten
Roade och fina
Bortser vi från helheten
I epoken som värmdes med olja
Epoken som värmdes med olja

8. Hjältar då och nu (C2 Aug 2006)

Ser man på TV är det lätt att bli besviken

/Am, G, F,E/

//Am, G, F, E// F, E

Jag har läst om Robin Hood.... jag har hört om Che Geuvara
Studerat Sven duva.....lyssnat till Viktor Jara
För Einstein och Nobel.....lyfter jag min hatt
Men dagens nya hjältar....lockar inte ens till skratt

Så har jag sett på TV i denna nya tid
Och de nya hjältar som nu har tagit vid
De visar upp sitt nylle, de visar upp sin kropp
De visar upp sig själva, de visar upp sin snopp
La la lallalla lallalla
La lalla lallalla lalla, visar upp snin snopp

Den gamla tidens hjältar...präglade av mod
Tvekar aldrig att offra...sitt egna röda blod
De kämpade för andra...och det som syntes rätt
Men numera går det till... på ett helt annat sätt

Nu gäller det att synas och visa upp sig själv
Nu gör man vad som helst, nu säljer man sin själ
För en kvart på TV, man visar bröst och ben
För en stunds berömmelse, för en stund på scen
La la lallalla lallalla
La lalla lallalla lalla, för en stund på scen

Dagens yngel-kändis är svår att förstå
Utan prestation blir de hjältar ändå
Som hjältar är de inte mycket till att ha
Så att de snabbt försvinner – ja, det är lika bra
La la lallalla lallalla
La lalla lallalla lalla, – ja, det är lika bra

9. Paddelmuppen

Hur ofta är inte det mest värdefulla i livet även det enkla?

G D
Jag har varit på Mallorca, jag har varit i Sorbonne
C G
Har vart i Göteborg, och bott på Riverton
G D
Jag har varit i Paris, jag har vart i Östersund
C G
Jag har varit i Shanghai och jag har vart i Öregrund
D C
Jag har varit i stora städer med hets och jäkt
D C G
Och i den lilla lilla staden där alla tycks va släkt

Em H7
Men ingenting går upp emot en liten ö
C#m H7
Som man paddlat till, i en ö-miljö
Em H7
Nej ingenting är som ett litet skär
C#m (A) H7
Som man paddlat till och kan landa där

Jag har ätit tjusig middag på flådig restaurang
Jag har ätit massa rätter med två ärtor på varann
Jag har ätit tjusig förrätt, jag har ätit god dessert
Korv och fileeér och allt det där

Jag har druckit fina viner och äkta konjak
Öl och gammalt hemkört, ungefär samma sak

Men ingenting går upp emot ett trangakök
Med pasta pesto och T-spritrök
Och ingenting emot en kaffetår
Med horisonten så långt ögat når

C#m G#7
Vattnet droppar vid paddeltag
Bubblandet vid vattendrag
Följandes naturens lag
C#m A H7
Vistandes i välbehag

Jag har åkt på dyra cyklar jag har åkt i flygmaskin
Jag har åkt uti en Porsche som påstods vara fin
Jag har åkt med fina tåg, jag har åkt med en stor båt
Men det var långt till vattnet, gick inte ens bli våt
Ja, på många sätt har jag tagit mig fram
Men för mig finns bara ett sätt att komma in till hamn

Ingenting går upp emot att paddla kajak
Nära till vattnet och högt till tak
Ingenting emot att paddla en tur
Med fria vidder och fri natur

Jag har betalat dyrt på ställen där man roar sig
Men märkte snart att det var ingenting för mig
Jag har varit, jag har sett, på finare kultur
Men kände mig mest som en anka i en bur
Jag behöver fria vidder för kropp och själ
Så lösningen är enkel, i alla fall för min del

Ingenting är som att paddla kajak
Få glida fram i sakta mak
Ingenting är som en paddeltur
Med fria vidder i stor natur

Solens strålar i glitterdans
Våg och väsen i balans
Här och nu och ingenstans
I närhet och med distans

Jag har skådat fina damer, Jag har sett en transvestit
Jag har sett en påklädd hund – men det hör inte hit
Jag har jobbat jag har slitit, jag har skördat massa klöver
Men sanningen är att det är något annat jag behöver
Någonting som ger mig styrka, kraft och mod

Sätten kan vara många, men paddling är min metod

Ingenting går upp emot att paddla kajak
Nära till vattnet och högt till tak
Nej ingenting är som ett litet skär
Som man paddlat till och kan landa där

10. The Meeting

Det är bara att inse: Ska man satsa internationellt är det engelska språkbruket som gäller. Bara att anpassa sig alltså och (som det heter numera) "leverera" en dylig. Håll till godo Marknaden.

E, H7, E, H7
/E, FissM, H7, E/

When we met you said hallo
No but I fell again you
And you ask me how stands it to
And this was my answer to you
(Do you shark?)
There is no danger on the roof, there is no cow om the ice
It's banging and walking on some wise
The head is up and the feet are down
And I live in the hooks here around

I said How is the lay whith you?
Beat yourself down, uoy too
Then we kan have a snack for a while
And you told me, whith a funny smile
(do you fat?)
You poisend yourself with a very nice wife
Who wanted to have you to your suprise
So now you got yours on the dry
Thought the old-once said goodbye

Now, the bell walked on,while we were sitting there
And that things are good is always taisty to hear
So how plenty is the bell, is it time to go?
Well, shoot around yourself whatever you do
(do you fat?)
So the moral of this song is quite easy to say
When i think of my old friend I meet today
Thou things can go straight to the pipe
They might turn out to be alright

11. Karleken

Gamla tiders politiker (typ Erlander, Bohman, Hermansson och allt vad de hette) var noga med att Sverige skulle gå sin egen väg. Dagens politiker å andra sidan beskriver sig som handlingsförlamade därför att vi "måste anpassa oss" till Amerikat, Marknaden, EU,

Konjunkturer och Fan o hans gamla moster. Nästa stora anpassningsfråga kommer antagligen vara språklig: Att ta bort våra kära å, ä och ö. Som trubadur gäller ju att inte bara beskåda historia och nutid utan även vad som kommer att hända i framtiden. Detta är alltså en futuristisk visa. Skulle den på något sätt uppfattas som ekivok så är det bara att vänja sig.

A: C;F;G7,E;F,G7,C
B: F,G7,C,Am,D7,G7,C

Omvarlden forändras, man vill ju hanga me
inte sta som ett fan pa efterkalke
Inget ar bestandigt, inget ar som det var
intet utom sängen som later sa har:

Jag vill hora din rost, jag vill smeka ditt brost
Har finns det karlek, har finns det trost
Du ar den vanaste, du ar sa ratt
Jag ar kar i dig och ditt alskliga satt

Dig ska jag elska om host och om var
Langre an bade manad och ar
Du ar den skonaste som man kan tanka
Alska dig ska jag tills du blir anka

Dina ogon ar sota, jag vill kanna din ta
lat mig rora dina lappar, man mar bra da
Har finns det omhet, min onskade van
Lat oss i alskog giva oss han

12. Den skraddarsydde mannen **(En gråtlåt a la Nashville)**

Den så kallade landsortsmusiken är stor i USA och om de skulle ringa och erbjuda kontrakt från Nashville så gäller det ju att ha en låt i beredskap. Tror den uppfyller kraven, i alla fall textmässigt.

Mellanspel: GissM, FissM, A, H7

E, E7, A,E
E H7

E E7 A GissM

A E FissM H7 E

Jag har försökt att vara just den mannen du ville ha
tyckte själv jag kämpat hårt och att det börjat bra
Tvättat kroppen, kammat mitt hår och bytt kalsonger både höst och vår
Men ta av min Helly Hansen, den uppgiften blev för svår

Jag har försökt att inte stå ivägen för mycket för dej
När du städar eller lagar mat, för det passar bäst en tjej
Och självklart ska jag berätta för dig alla sportens resultat
Det är väl en bra belöning, för att du kokat mat?

Och jag har försökt att säga till dig att du knappast har några fel
Förutom det du säger och gör, men det blir ju klart en del
Men du duger nästan som du är om du bantar lite grann
Och rättar till figuren, både bak och fram

Jag har försökt att vara som en gentleman minsann
Låt dig få vara med när jag meckar lite grann
Och när vi går och fiskar så får du ju hålla mitt spö
Så förklara för mig, varför du nu vill säga adjö

13. Liv i liket

G Am
R: Så har man blivit vuxen och i all hast
D7 G
Ännu finns det lite liv i gubben

Am
Har man blivit vuxen fyller 50 bast
D7 G
Men, Ännu finns det lite liv i gubben

G C
Så har man tagit det stora klivet
D7 G
Och bevistar döhalvan av livet
G C
Men det är väl inget till att sörja
D7 G
De säger det är nu det hela kan börja

Refr.

Och magen hans har börjat att jäsa
Håret växer fint i öron och näsa
Borta är det sista av bollsinnat
Ersätts nu med rynkor i skinnet

Refr

Och inte vet man vad man ska göra
För det har blivit lite svårt att höra
Men ett och annat kan man ju se

Men varför? Man glömmer ändå de´

Refr

Man trodde väl att man nu skulle vara rik
Men värdet ligger kanske i att va´ antik
Och med kepsen har han ändå lite stil
Fast nära gränsen att vara fossil

Så har man blivit gammal och i all hast
Ännu finns det lite liv i liket
Har man blivit gammal fyller 50 bast
Men, Ännu finns det lite liv i liket

14. Gammal rock´n roll **C4**

Så sitter man då gammal här
Undrar hur det var och är
Och tjarar om sin gamla rock och roll
försöker ta det lite kallt,
det här är inte riktigt allt
man lyssnar på sin gamla rock´n roll
inte vill man inte höra på
och knappast vill man upp och gå
här tänks det nu inget som är nytt
så står man ut och tänker så
det här är det enda man kan få
och fastnar i sin gamla rock och roll

Så har man byggt sin karriär
Kanske också fastnat där
Så står man med sin gamla rock och roll
Kanske missat allt av vikt
Och skyller på nån gammal plikt
Och lyssnar på sin gamla rock´n roll
blind för det man borde gjort
När allting rullat på för fort
Och skapat så många ömma tår
Och sprungit på i farlig takt
I jakt efter nån sorts makt
och skaffa en tjusig rock och roll

När skammen vilar tung bredvid
Man ångrar några stora kliv
I jakten på en vacker rock och roll
Och man slitit i sitt svett
Men utan sans och vett
Och dansat till sin gamla rock´n roll
Då är det dags att tänka på

Hur det annars kunnat gå
Om man valt en annan gyllne väg
Så grubblar man på rätt och fel
För egen och för andras del
Och tvekar om sin gamla rock och roll
Och lyssnar på sin gamla rock´n roll
Och tvekar om sin gamla rock och roll
Och lyssnar på sin gamla rock´n roll

15. Full och desperat

Ett tappert försök att uppfylla världens förväntningar på begreppet Trubadur

Så var han på lokal nånstans
Han var den enda grabb som fanns
En kvinna bjöd han upp till dans
Men hon var nog ganska full och desperat
Ja, hon var nog ganska full och desperat

Så ville man förlova sig
man hittade en toppentjej
Men självklart sa hon ”Nej”
Då blev man ganska full och desperat
Ja, då blev han ganska full och desperat

Så lider man av ständig plikt
Och missar kanske allt av vikt
I väntan på nåt bra på sikt
Tja, då blir man ganska full och desperat
Ja, då blir man ganska full och desperat

16. Fotspår

D *A* *Em* *D*
Jag lämnar inga fotspår, tänkte mannen utan ring
G *D* *Em* *A7*
Inga spår syns i frosten, inga tecken där han går
D *A* *Em* *D*
Om allt betyder allt, betyder inget ingenting,
G *D* *Em* *A7* *D*
Men kanske han förtjänar den tystnad som han får

D, G, Em, A7, D

Jag lämnar inga fotspår, tänkte mannen utan ring
Inga spår syns i frosten, inga tecken där han går
Om allt betyder allt, betyder inget ingenting,
Men kanske han förtjänar den tystnad som han får

Så finns man inte längre, märkte mannen utan ring

Gunnars Trubadursida
<http://web.telia.com/~u14222599/>
gunnar.torngren@telia.com

Inga plikter finns i kvällen, nu har det gjorts ett val
Det finns så många andra som samlas tätt omkring
Där hon glänser full av skönhet på dansernas bal

Så lämnas han i tysthet, den mannen utan ring
Så nöts han ned av tystnad, det är allting som han ser
Det finns nog bara vilse där han vandrar kring
Men hon är hemma där hon dansar och ler

Hm Fiss7
Bland de vackra med den höga grad
 G A7
Där de står och väntar rad i rad
 Hm G A7
Och njuter hennes sköna fasad

Är man borta är man borta, tänkte mannen utan ring
Är man ute, är man ute då är man kopplad bort
Inget ljud, ingen tanke, nej, bara ingenting
Ingen plats finns för honom när hon på balen gått