

Skiva 1

1. Den pilske kverulanten/ En bit choklad

(nov 2000) Varning: Detta är rent trams, bara en lek med ord för skoj skull. Inget mer.

En pilsk kverulant träffa en tant där tåget går över spåret
han sa som det var, hon undrande var, han kliade sig i håret
han sa han var kille, undra om hon ville, hänga med till blåbärssnåret
då sa hon nej, inte hennes grej, fast det kittlade där vid låret
Då blev han sur, och undrade hur, han skulle göra för att få det.
Inte en chans, ingen romans, och han såg ut som skallen på fåret.

Det är hårt, det är svårt, när man är pilsk kverulant
det är svårt, det är hårt, när man träffar en tant

Han sa, kom me, ska du få se, jag kan vara klart akrobatisk
sluta att krågla, nu vill jag hångla, var inte så väldigt byråkratisk
då sa hon nej, snart säger jag hej, hon tyckte han var för flegmatisk
Han sa du är då för snål, hal som en ål, situationen är problematisk
Hon sa sluta att flirta, lägg av att hurta försök vara lite telepatisk
sluta att jobba, jag kommer dig nobba, försök leka lite apatisk

Det är hårt, det är svårt, när man är pilsk kverulant
det är svårt, det är hårt, när man träffar en tant

Så vår pilske kverulant, som träffa en tant, såg sig rätt förvirrad
han var inte glad, tog upp sin choklad, fast kakan smält till kladd
då vakna hon upp, pigg som en tupp, släppte sin gamla fasad
du får som du vill, ge hit en bit till, även jag blir pilsk av choklad
hon fich inte nog, chokladen hon tog, låt oss ha vår eskapad
trots denna fröjd, var kverulanten ej nöjd, för han ville även ha sin choklad.

Det är hårt, det är svårt, när man är pilsk kverulant
det är svårt, det är hårt, när man träffar en tant

Hur gick det sen, du undrar min vän, kanske du nu vill slå vad
jo de tumlade runt, pratade strunt, gjorde en rejäl rokad
det blev som de sagt, tjusig vigselakt, flyttade till Mariestad
Så gick det till, trot om du vill, men vad lär vi av denna ballad
jo, fast problemet är stort, det gick som smort, utan nån serenad
och det vi lär, av det här är att allt går att fixa med choklad

Mel: 16 tons Capo: 2

2. Riktiga män

E C7 H7

Det sägs att män alltid tänker på sex

E C7 H7

en riktig man alltid tänker på sex

E E7 A A7

men det är en myt, det är helt fel

E H7 E

för i bland så tänker man på bröst och ben

Det sägs att en man är sjåpig och klen

sjåpig och klen på darrande ben

det är en myt, helt fel är det

bara när han har 37 och 3

Det sägs att en an aldrig prickar rätt

på toaletten, det är inte lätt

siktat så noga och tar i

det är bara lite som kommer bredvid

Det sägs att en man bara gör en sak

en sak i taget, som att stå rak

men det är helt fel, tror du mig då

en man kan samtidigt snusa och gå

Det sägs att en man aldrig läser en bok

läser en bok för att bli klok

analysen är fel och föga vass

för Claes Olsson läses noga på dass

Det sägs att en man inte klarar en tvätt

inte klarar en tvätt, få färgerna rätt

färgerna rätt och maskinen kör

men du måste visa mig hur man gör

Det sägs att män om känslorna tiger

att man är tyst om känslorna stiger

men det är helt fel, bara tomt prat

man säger direkt om man känner för mat

Det sägs att män aldrig växer upp
växer upp och slutar leka tupp
skvaller och förtal, det gör ingen glad
det säger mamma när hon bjuder på varm choklad

3. Ducka och gilla läget (Aug 2001)

Det regnar och är kallt, du ger järnet med allt, och det blir mer än fulltid
och du sliter och du gnor, hoppas och du tror, att det nån gång ska räcka
då säger jag lätt förläget: /Ducka och gilla läget, ducka och gilla läget/

Du räcker aldrig till, skitsamma vad du vill, det handlar om att prestera
och vad du än gör, och vad du än gjort, så borde det ändå varit mera
då är det dax att ta steget: /Ducka och gilla läget, ducka och gilla läget/

Och har du varit tyst, inte sagt ett knyst, så borde du väl ha pratat
men har du öppnat mun, inte suttit stum, får du höra att du tjatat
då ylar jag lätt förläget: !/Ducka och gilla läget, ducka och gilla läget/

Och jobbar som besatt, varje dag och varje natt, för att få andra bli glada
försöker vara snäll, men åker på en smäll, de säger att man gjort mest skada
då är det dax att ta steget: /Ducka och gilla läget, ducka och gilla läget/

5. Vackra platser/Geografi

(//D, A, Hm, Fiss, G, D, E, A// G, D, G, D, G, D, E,A)

Jag har rest en del i landet och fått se en del ibland
platser som jag gillat tex Råbäcks hamn
Där satt du lätt förlägen när solen sakta sjönk ned emot vattnet
några mil från Läckö slott
Fast stenbrottet är nedlagt ser det ut att leva än
små krusningar på vattnet mitt inre ser dom än

På ölands stora alvar fick jag se en gök
över orkideer det var en syn som dög
och kalkbrottet vid havet med en slingrig väg
och vart du än tar den så blir det aldrig fel
Det finns många vackra platser och alltid finns det fler
men de blir som allra vackrast om man har nån att dela med (dela med)

Och höga kustens klippor, som värmts upp av sol
böljar som ett landskap där troll och tomtar bor

Hovrebergets stora skreva, om du hittar dit
är som att gå in, mitt i jordens mitt
Där snön kan ligga kvar, och kyla ned ändå
fast solen gassar ner, och sommarn värmer på

Och hjortron myrens marker mellan Östersund och Sveg
gör att det blir värt att resa ännu längre väg
Vid Fredelskärens kala berg kan du skåda säl
de tittar upp nyfiket och dom vill dig bara väl
Det finns många vackra platser och alltid finns det fler
men de blir som allra vackrast om man har nån att dela med (dela med)

G Em G Em

Och de böljande fälten som de kallar för agrar

G Em A7 D

lockar mina sinnen och de pockar och de drar
till en gammal grusväg helst med en grässträng
där vi går till fots förbi en sommaräng
Den får gärna vara ödslig, långt från hus och hem
och helst bara besökas av dom som känner den

Förvisso kan det låta något pekoralt
men det är ändå platser jag besökt eller valt
och kanske finns ett stänk av nationalromantik
men det är vackra platser och nu längtar jag dit
//Det finns många vackra platser och alltid finns det fler
men de blir som allra vackrast om man har nån att dela med (dela med)//

6. Transvestitvisa

Capo:5

Denna visa är ungefär halvt stulen avseende både idé, text och melodi. Känner inte till dess egentliga ursprung, men tror den är engelsk och ev kan heta "Drag-queen song".

C G Am Em

Min vän Paul är förman på ett bygge

F G7 C

min vän Paul han är min bästa vän

F G7 E7 Am

men när han kommer hem ifrån jobbet

D7 G

blir han Paula med klänning igen

Och Paula är den kvinna som jag älskar

ja, Paula är den kvinna som jag har kär
men Paul är ingen som jag åtrår
så säg hur har det kunnat bli så här?

Min bästa vän är en man som är kvinna
men min älskling är en kvinna som är man
ekvationen går knappt att förena
så försök att få ihop det den som kan

Så nu står jag inte längre ut med detta
nu vill jag ha förändring i mitt liv
så i kväll ska jag ut med en annan
D7 G7 C
han heter Sven när han inte heter Siv.

7.VDN~faktan

Ibland blir jag så trött på att man nuförtiden förväntas framhäva sig själv, skryta så friskt. En protest mot detta – trots att den väl ligger helt fel i tiden.

Trots risken att få nobb, i kärlek och i jobb,
så tar jag risken att berätta hur jag e
ta det som du vill, det är lätt att lägga till
men här har du ändå min CV

Jag är inte särskilt vacker
och jag är knappast rik
jag är inte särskilt smart eller söt
Jag är inte särskilt sexig
jag är inte knappast ung
inte särskilt smidig eller vig
//men kanske att jag duger ändå.//

Du är vacker som en dag, men det är knappast jag
så hur ska vi passa ihop
du får nog vem du vill, blinka bara till
så står de där på rad allihop

Jag är inte särskilt ärlig
och inte särskilt smal
inte särskilt duktig eller social
jag är inte särskilt snygg
jag är inte särskilt, snäll

inte särskilt artig eller spirituell
//men kanske att jag duger ändå//

Jag undrar vad du tänker och vad du vill ha
funderar hur en man ska va
det är svårt att ta sig fram i konkurrensen
svårt att få chansen till dansen

Jag är inte särskilt rar
och knappast ordningsam
duger dåligt som ordningsman
inte särskilt särskild
och föga speciell
och knappast musikalisk alls
//men jag hoppas jag duger ändå// ..ett tag.

8. Torparromantik

Capo:2

A D A Asus4/-4

Nu grönskar det i stad och land och våren kryper fram

A D E

och jorden brukas mildt och ömt och med en varsam hand

D A

och fröerna är köpta och plantor lika så

E A Asus4

vi sitter här och njuter båda två

Bm E7 A Asus4

för jag har satt potatis och har sått din dill

De spröda växter kommer snart och vittnar oss om liv
ur jordens svarta nylla och var växt ger perspektiv
så kryllar det av liv o man återfår tron
och går och myser som en patron
för jag har satt potatis och har sått din dill

Vi rensar lite ogräs, och vattnar lite grann
mycket är osäkert men jorden den är sann
och sommaren är ljus och mild och smeker i ditt hår
och vi drömmer om allting som vi får
för jag har satt potatis och har sått din dill

Så kommer höstens milda tid och det är dax för skörd

man gräver upp med frenesi utan att bli störd
med skörden bärgan blir man lycklig och rik
här finns ingenting konstgjort från fabrik
för jag har satt potatis och har sått din dill

9. Så går det en dag

(aug 2001)

A D E A
Sången försvinner i linden, förs bort till tystnad igen
A D E A A7
som spåren av örnen i vinden, som timman som är alltför sen
 D A D E
som märken där ingen har varit, som platser som ingen sett
 A D A E A
som resenären som aldrig farit, och tyngden som alltid var lätt

 FissM CissM D E A
Så går det en dag, kommer aldrig tillbaka, förlegad, förlorad förledd
FissM CissM D E A
så går det en dag, och det kommer en annan, beslutad, beslöjad, beredd

Tänker på allt som jag borde, nån gång sagt eller gjort
i stället för det som jag gjorde, utan tanke och alldeles för fort
klokheter som aldrig blev tänkta, trots alla löften, "jag svär"
gåvor som aldrig blev skänkta, undrar hur det blivit så här
Så går det ett år, kommer aldrig tillbaka, förlegat, förlorat förledd
så går det ett år, och det kommer ett annat, beslutat, beslöjat, berett

Det blir knappast bättre med åren, fast vi kämpat på
när vargen nosar på fåren, då är det dax att gå
när älvarna vill ha dig med i sin dans, snart tillbaka på noll
fast du låtsades att de inte fanns, snart spelar ditt beslut ingen roll
Så går ett beslut, kommer aldrig tillbaka, förlegat, förlorat, förledd
så går ett beslut, och det kommer ett annat beslutat, beslöjat, berett

Och allt som synes förgängligt, som damm och diamant
och intet tycks vara så heligt, som guld och tjänad slant
men minnen smala och korta, försvinner lätt som ett rö
det vi ville ha är strax borta, den dan vi säger adjö
Så går det en man, kommer aldrig tillbaka, förlegad, förlorad förledd
så går det en man, och det kommer en annan, beslutad, beslöjad, beredd

En sanning försvinner i vågen, en ide förgänglig som löv
fröt förvandlas till rågen, och sanningen yxan klöv
och fast jag står lutad i stormen, försöker hitta balans
granskar de gyllene tornen, för det som finns ~ det bara fanns
Så går en kultur kommer knappast tillbaka, förlegad, förlorad förledd
så går en kultur, och det kommer en annan, beslutad, beslöjad, beredd

10. Amors pilar har hullingar (ht2000)

När prinsen blivit groda, och gurun tappat mark
står han där förvirrad, när du inte gör han stark
nu när dimmorna har lättat och sikten blivit klar
är han likaväl förvånad och väntar på svar

Och nu tittar du förtroligt någon annan stans
där du får det du saknat och det som aldrig fanns
för kärleken var aldrig ristad i nåt berg
och i askan av en dröm har han plötsligt ändrat färg

När ni rundat hornet fanns inte mycket kvar
fast han häromdagen beskrevs som underbar
Nu står han där så tanig och så blek i hyn
för förut var han duvan men nu är han statyn

När det nu har kommit till sitt sista bittra slut
så minns då att pilen är svår att dra ut
Men han njöt att vara älskad om bara en sekund
ur glöden kommer askan och kylans stund

11. Två sidor

Melodin är skriven av Paul Simon

Jag har två sidor inom mig
en som åtrår dig och en som vrålar nej
de slåss de bits de rör vid varann
båda kämpar om att komma fram

Som en bild av sköld och spjut
som en kamp mellan vill och bör

Här finns ingen chans till klokt beslut
bara viljor som virrar drar och stör

Och så kommer tvivlet över mig
var försiktig tänk dig noga för
åtrå het och känslan brann
men man kan göra sig illa på varann

12. Visa i gryningen

Jag finns hos dig i gryningen
fåglar sjunger, det känns igen
I dag så blir det nog riktigt vackert
i dag så blir det nog riktigt bra

Jag ser dig mot kudden i gryningen
jag hör dig andas du sover än
I dag så blir det nog riktigt vackert
i dag så blir det nog riktigt bra

Du blundar du sover i gryningen
lugn och fridfull, jag når dig än
I dag så blir det nog riktigt vackert
i dag så blir det nog riktigt bra

13. Tron på livet

När jag ser dig så tror jag på livet,
när jag hör dig så tror jag på livet
men när jag rör dig känner jag att jag lever.....igen
Om du vore vaken,
om du vore naken,
om du vore någonstans här där jag är
Om sanningen var sann
och lammet var ett lamm,
om jag vore någonstans där du är
vad lätt det vore dåi bland
och hitta något skyll,
och skapa en idyll
och aldrig göra sig illa på varann
Ge mig dina ord

de ger mig mod
och om tiden aldrig försvann
Om någonting var för givet,
och fåret inte rivet,
om jag kunde vara där
Men det går att mötas ändå....i bland.

När jag ser dig så tror jag på livet,
när jag hör dig så tror jag på livet
men när jag rör dig känner jag att jag lever.....igen
då är det lätt att finnas till....i bland
Och höra det man hör,
och göra det man gör,
om språket nångång nådde fram
om sanningen var sann
och en smula i din hand,
förvandlas till vårt land
Då har vi ändå varann.....ibland
När jag ser dig så tror jag på livet,
när jag hör dig så tror jag på livet
men när jag rör dig känner jag att jag lever.....igen

14. Vad ska vi ha varandra till.

(den sången var alltför dålig...)